DALGA
NET GÖRÜNTÜ VEREN TV MİZAH EKİDİR
SAYI:4
25 Şubat 1984
Cumartesi
Para ile satılmaz
Hürriyet
İKİNCİ KANAL
ÖREVİZYONA BUYRUN...
HİŞŞŞT... KÜÇÜK ŞU KASEDİ NECLA'YA VERSENE...
VAY BE!... BİZ ESKİDEN MEKTUP GÖNDERİRDİK...
15
KEMAL CAN

Papa, Ağca'dan sonra Çetin Alp ile de görüştü...

Gizli bantları yayınlıyoruz!...

Papa, kendisine papazı buldurmak isteyen Ağca ile görüştükten sonra, geçen yıl Eurovision'a giden sanatçımız Çetin Alp ile de görüştü. Muhabirimiz Dalgacı Mahmut'un gizlice ele geçirdiği bantları aynen yayınlıyoruz:

PAPA
-"Merhaba Çetin Alp, nasılsın yavrum?"

ALP
-"İyiyim Papa, sen nasılsın?.."

PAPA
-"Ne olsun valla, reklam yapıp geçinip gidiyoruz."

ALP
-"Hadi hayırlısı."

PAPA
-"Geçen yılki olaydan beri (Eurovision'u kastediyor) **üzgün olduğunu duydum, üzülme yavrum."**

ALP
-"Çok üzgünüm. Beni başkaları kandırdı. Katıl bu yarışmaya mutlaka kazanırsın dediler."

PAPA
(Konuşmanın bu bölümü anlaşılamamaktadır... Fakat, arada **"nah kazanırdın..." "Haçlı Seferleri", "Avrupa Konseyi"** gibi laflar duyulmaktadır...)

ALP
-"Neyse ben sıramı atlattım. Bakalım bu yıl bizden kim gidecek?."

PAPA
-"Merak etme yavrum, üzülme, sizden kim katılırsa katılsın hava alır."

ALP
-"Anlıyorum."

PAPA
-"Sen anlıyorsun da sizinkiler anlamıyor galiba. Bir hazırlık, bir hazırlık... İlk ona girseniz yüreğim yanmaz... Ama, boşverin, ara sıra böyle dalgalar da olmasa, işsizlikten, pahalılıktan bir sürü dertten vatandaş sıyrılamaz..."

EKRAN BEY

CİHAN DEMİRCİ

TEŞEKKÜR

Bizlere DALGA isimli bu harika dergiyi kazandırdığınız için sizlere birer TV seyircisi olarak teşekkürü borç biliriz...
İmza:Kalender-Cihan Demirci-Kemal Can-Kandemir...
...(Tüh be, imzaları görünce bu ilanı bizim yazdığımızı çakacaklar. ...)

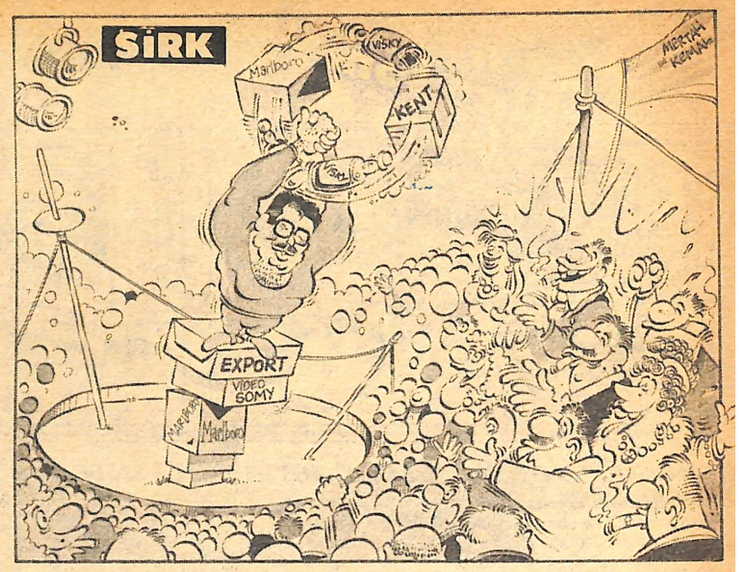
Ünlü falcı Çingene Bacı diyor ki:

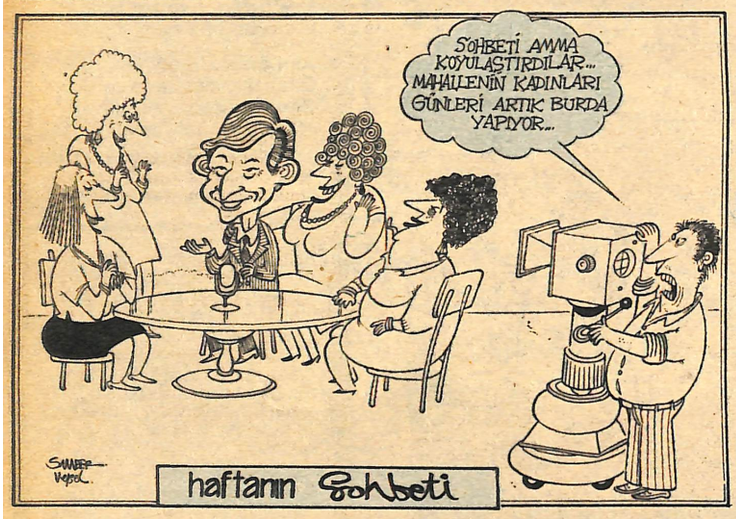
"Eurovision birincisi mutlaka Türk olacak!..."

Eurovision'da bu yıl hangi ülkenin birinci olacağı tartışılırken, ünlü falcı Çingene Bacı'nın mutlaka bir Türk sanatçısının birinci olacağını söylemesi sanat çevrelerinde heyecan yaratmıştır...

Konu hakkında kendisiyle görüştüğümüz Çingene Bacı, muhabirimiz Dalgacı Mahmut'a şunları söylemiştir: **"Abe, bunda şaşacak ne var? İliç kafan çalışmaz mı? Bizim Eurovision elemelerini yine bir Türk sanatçısı kazanacak... Belkim Ayşegül, belkim Coşkun, ne bileyim... Yalnız mutlaka Türkiye'deki yarışmayı bir Türk kazanacak...**

"Eğerkim sen, Avrupa'dakini kim kazanacak dersen, aha unu bilemem... Unu ancak urganizatörler bilir. Tuplaşıp ünceden kime karar verdilerse, u birinci ilanedilir! Sen ağzınla kuş tutsan aava alırsın! İtaalatı selbest bırakınca Avrupalı ulunmaz, yine yaya kalırsın..."





FIKRAVİZYON'A GELEN FIKRALAR

İçkinin zararları

TELEVİZYONDA içkinin zararlarını anlatan "Kronik İntihar" adlı bir program vardı. Alkole düşkün olan adam, büyük bir dikkatle programı izledi. Program sona erdiğinde boncuk boncuk terleyen adam

- "Bir daha mı?... Tövbeler tövbesi..." diye söylendi

- "Demek içmeyeceksin bir daha..." diye sevinçle yerinden kalktı karısı.

Adam öfkeyle doğruldu

- "Hayır, televizyon seyretmeyeceğim!..."

EROL KARA
Vefa Trandas Sok. 10
Beyazıt/İSTANBUL

NOT: Sayın Erol Kara... Yazdığınız fıkranın karşılığı olarak 1000. TL. adresinize postalanmıştır...

"ALTIN ÇAM DEVİRME ÖDÜLÜ" BÜYÜK GAF YARIŞMASI

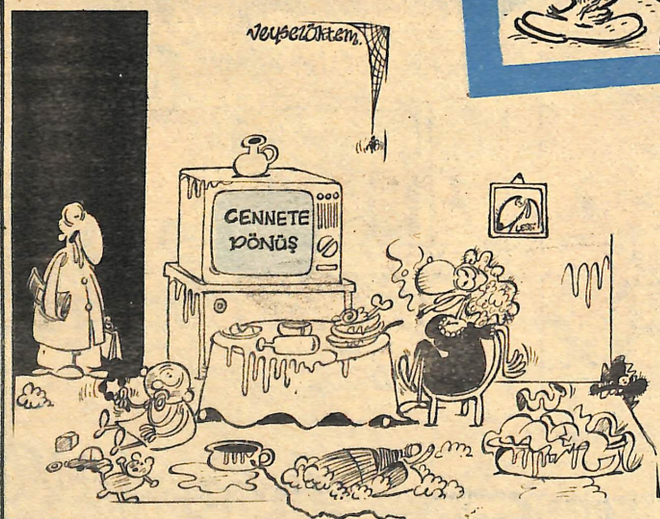
Pazartesi'den Pazar'a, bir hafta süreyle televizyon yayınlarını izleyiniz. Tüm yayınlarda yapılan gafları: GAFI YAPAN GAFIN YAPILDIĞI TARİH, GAFIN YAPILDIĞI PROGRAM olmak üzere detaylı bir şekilde GÜM'e gönderiniz. En iyi üç gafı bulanlar arasında çekilecek kurada

BİRİNCİYE: ALTIN ÇAM ÖDÜLÜ: 3.000 TL
İKİNCİYE: GÜMÜŞ ÇAM ÖDÜLÜ: 2.000 TL
ÜÇÜNCÜYE: BRONZ ÇAM ÖDÜLÜ: 1000 TL

verilecek ve gaflar aynen DALGA'da yayınlanacaktır.

Hepinize başarılar.

Adresimiz



DALGAYA BAK...

SİZE, gerçekten güzel bir "Dalgalandırma" yaptığınız için teşekkür ederek satırlarıma başlıyorum.

Televizyon konusunda mizah yapan bir dergi sanıyorum Türkiye'de ilk kez yayınlanıyor. Diğer mizah dergileri de televizyona değiniyorlar, ama siz tümüyle televizyonu eleştiren bir dalgasınız.

Aslında bütün konular televizyonun kapsamına giriyor. Bu nedenle dalganız televizyona çarparken, ülkemizin tüm sorunlarına da çarpıyor... Herkesi de bol bol güldürerek.

HÜRRİYET'imize ve siz dalgacılara en içten teşekkürler.

Nurullah Şentürk-Ankara"

"Bizim okulda Dalga'daki esprilerden geçilmiyor... Akşam televizyonu izleyenler, ertesi gün Dalga'dan öğrendikleri şeylerle programlara takılıyorlar. Dalga hepimizi neşelendiriyor..."

Meral Bayrak-Öğrenci
(7 arkadaşı adına)

"Dalgaya tuttuğunuz televizyon inşallah bu kadar dalgadan sonra düzelir. Yazarlarımıza çizerlerinize yürek dolusu sevgiler."

M.Ali Toprak-İstanbul

"Gümbür-Gümbür'den sonra bir de Dalga. İnanın ikisi de birbirinden hoş. Tebrikler, başarılar. Hürriyet'e teşekkürler.

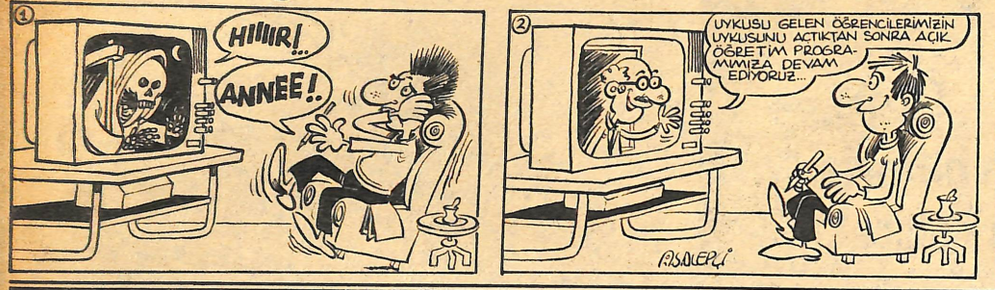
Hayriye ve Ertan Güler-İzmir-

DÖRT tane okuyucu mektubu ile başladık DALGA'nın dördüncü sayısındaki yazımıza. Oysa, bidolu mektup geldi sizlerden. Dalga'yı beğenen, beğendiğini açıklayan yüzlerce satır...

Bu arada, "Dalga"nın eksiklerini, yanlışlarını gösteren dostça yazılmış satırlar...

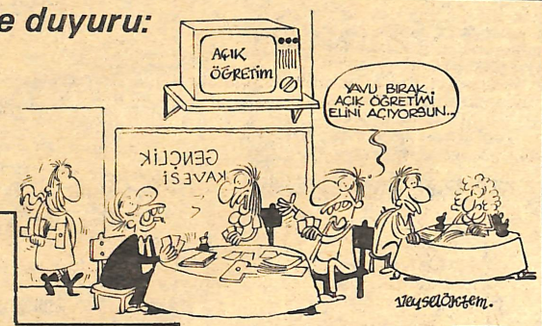
Tüm önerilere ve eleştirilere açığız. Televizyon mizahı yaparken, televizyon gibi olmak istemiyoruz. Okuyucunun isteğine kulağımız tıkalı değil bizim.

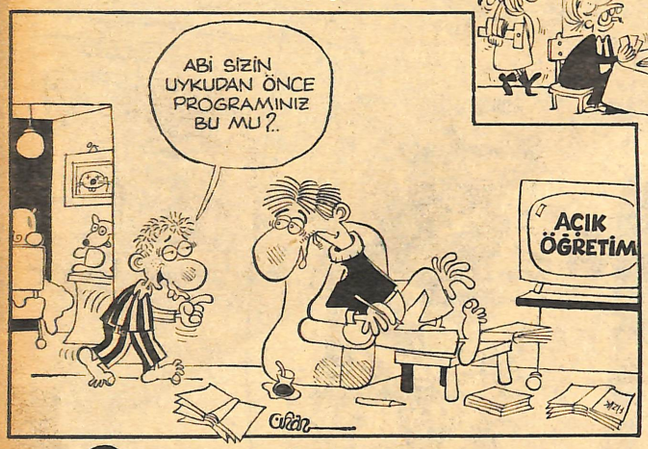
AÇIK BIRAK ÖĞRETİMİ KİMSE İZLEMESİN



Açık öğretim öğrencilerine duyuru:

Cumartesi yayınlanacak, Genel Matematik dersinin hocası Bolu'ya sürüldüğü için, onun yerine fonksiyonları, çaycı Hüsiin Efendi, koordinatları da Güzin Abla anlatacak. Ayrıca Doğramacı, evlere gizlice baskın yaparak öğrencilerin sakallarını ve tırnaklarını doğrayacak. Programın sonunda ise, ekrana "İş ve İşçi Bulma Kurumu'nu seviniz, koruyunuz" sloganı gelecek. Bunun üzerine öğrenciler, televizyonlarını kapatıp, top oynamaya gidecekler.





Ekranj

TRT DESTANI (1)

Ne zaman açsak, saçma
Sapandır TRT'miz
Üç yaşında çocukla
Akrandır TRT'miz.

Fazla sıkıya gelmez
Sanatçı nedir bilmez!
Seyirciye hiç gülmez,
Nobrandır TRT'miz

Kurumuştur iliği,
Berbat haberciliği.
Çamların devrildiği
Ormandır TRT'miz.

Filmleri yakarlar,
Neron gibi bakarlar.
O yüzden, hep tarümar,
Virandır TRT'miz.

Akıl ermez fendine,
Rastlanmaz menendine...
Sen ne desen, kendine
Hayrandır TRT'miz.

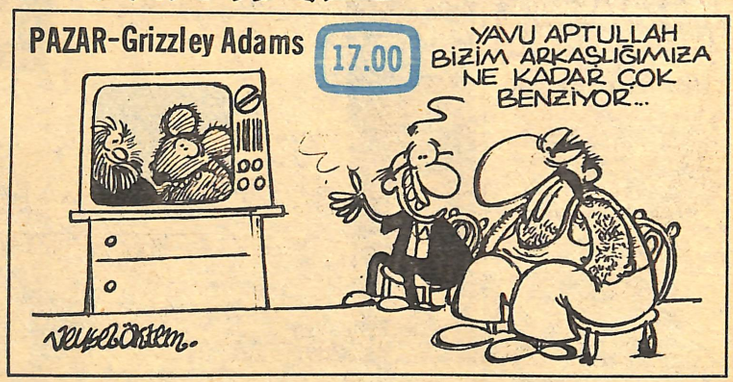
ÂŞIK EKRANİ

(Devamı Haftaya)

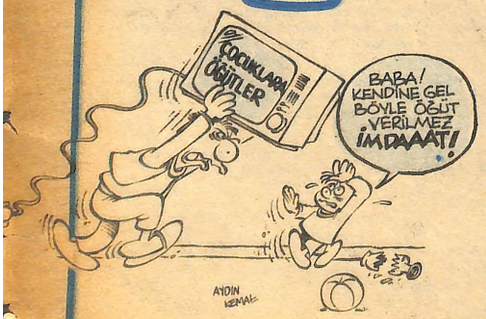
İNSANLAR ve PROGRAMLAR

SALI 19.45

PAZAR-Grizzley Adams 17.00



PERŞEMBE 19.40



PAZARTESİ 22.20

Avşarkılarım

- Ümitsiz Bir Bekleyiş Hasreti Var İçimde. -EUROVİSİON-
- Dert Çekmeye Gidiyorum. -GİZLİ KAMERA-
- Ağlarım Gülemem, Niçin Bilemem. -EĞLENCE PROGRAMI-
- Talihin Elinde Oyuncak Oldum. -KÜLTÜR PROGRAMI-
- Son Ümidim de Bitti. -ARABESK-
- Her Gece Yollarda Gözledim Seni. -DÖNEMEÇ-
- Kader Böyle İmiş, Buymuş Alın Yazım. -EKRAN-
- Affetmem Asla Seni. -TV SEYİRCİSİ-

TELEVİZYONA DOKUNMAK

YAZAN: KANDEMİR KONDUK
ÇİZEN: KALENDER

TELEVİZYON VE SPOR

Yaşa EUROVISION

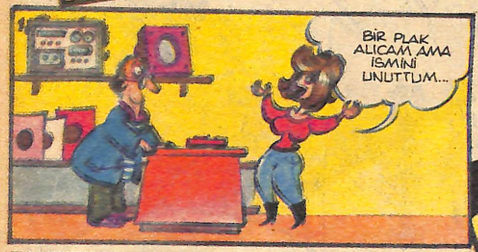
DALGA

DALGA

"Eurovision'a beni soksunlar birinci olayım"

Eurovision'a önüne geleni sokuyorlar, cıbıl cıbıl kızlar, entarili herifler oralarda bizi nasıl temsil eder? Biz yarışmaya, bizzat öz değerlerimizle katılmalı, gâvurun aklını şaşırtmalıyız. Bu en mühim, vatani vazifemizdir. Böyle bir vazifeye de benden uygun adam yoktur. Sesim pek gür olup, meslek icabı, her gün, avaz avaz antrenman yaparım. Üstelikte de, parçalarımı, yaban ellerde hiç görülmedik bir şekilde, söylerim. Eurovision'a beni gönderin, birinci olayım. Haydiiii, patataaaaa, soğaaaaaaaaan!

Seyyar sebzeci
Hıdır



reklamlar

tele doktor diyorki

TV'de hangi program sağlığa zararlıdır?

BENDENİZ bir TV doktoru olaraktan televizyonda oynayan bu tür reklamlara şiddetle karşıyım. Zira bu reklamlar bilhassa ortadirek tabir ettiğimiz kesimi iyicene yiyip bitirmektedir. Her akşam ekran başında bu tür şeyleri izlemekten milletin bir yerleri şişiyor, oysa o anda tencerelerde sade suya tirit pişiyor. Kanımca bu tür reklamlar kaldırılmalı, ya da asgari ücret artırılmalıdır...

BRAVO...

İkinci KANAL

SAHİBİ:
Peyami Pembe
YAZI İŞ.MD.:
Kâmil Pespembe
HAYAL MD.:
Gülpembe
YAYIN AMACI:
Apaçık pembe

TV NİYET KUPONU

BİRİKTİR, SABRET NİYETİNİ BOZMA...

Çocuk programları, çocukça hazırlanmayacak

ESKİDEN çocuklara yönelik programların çok çocukça hazırlandığını hatırlatan bir TV yetkilisi bundan sonra konuya ciddiyetle eğildiklerini söylemiştir.

"Kurt kardeş kuzuya yaklaşmış, onu hamm yapmış... Zavallı kuzucuk da hüngür hüngür ağlamış" diye çocukları korkutup, akıllı uslu durmalarını öğütleyince bi halt olmadığını söyleyen yetkili, bundan sonra çağdaş çocuk programları hazırlayacaklarını belirtmiştir.

Dalga televizyona çıkmak için, torpil, ilişki, para, avanta gerekmediğini söyleyen Nilay Süzgeç'in basın toplantısında.

"Ben bu televizyonu sırtımda taşırım"

Hafif müzik sanatçısı Nilay Süzgeç dün bir basın toplantısı yaparak ve evindeki televizyonu sırtlayarak şunları söylemiştir: "Ben böyle televizyonu sırtımda taşırım. Televizyonda her şey son derece uygarca gelişiyor. Bir takım asılsız dedikodulara kimse inanmasın... Yapımcılarla ilişki içine girmeden veya para yedirmeden ekrana çıkılıyor. Önemli olan yetenek... Böyle televizyona helal olsun..."

Resimde Nilay Süzgeç'i görüyorsunuz. Ne kadar da manidar bir poz vermiş. Yetenek meselesi...

Foto: TORPİL

Naklen maçlar çok başarılı... Futbolcuları yakından görebiliyoruz

TRT Spor'a taze kan!

Bir zamanlar naklen maç yayını konusunda eleştirilere uğrayan televizyon artık seyircinin iyice beğenisini kazanmıştır.

"Futbolcuları yakından göremiyoruz" şeklindeki yakınmaları dikkate alan ilgililer bundan sonra böyle bir sorunun kalmayacağını açıklamışlardır.

Resimde gayet güzel bir maç görülüyor. Futbolcuların göğsündeki reklam yazıları okunmasın diye hepsi arkadan görülüyor ama, yine de yakından görülüyor, daha ne...

TV MASRAFTAN KAÇMIYOR

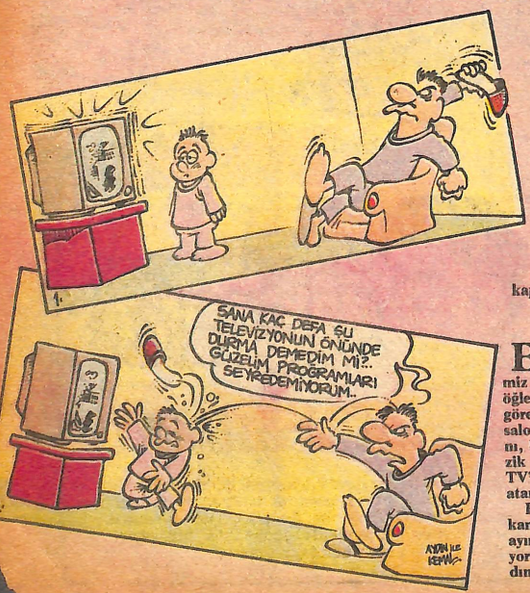
Komedi programı için kâğıt dekoru yırttılar

Kaliteli çekim için üç bin liralık dekor feda edildi ve yapımcı hakkında soruşturma açılmadı!

ESKİDEN stüdyoda çekilen parodiler için dekor yapmayı gereksiz sayan TV, artık hatasını anlamış ve esaslı dekorlar yapmaya başlamıştır.

"Müstehcen veya politik diye esprilerin dörtte üçü makaslanırken bir de dekorların uyduruk oluşu, komik programları acıklı hale getiriyordu" diyen bir yetkili şöyle konuşmuştur: **"Bunca değerli mizahçımız ve komedi ustamız varken ekranda ilaç için bir tane komik program yoktu... Oysa bundan sonra olacak... Her istenilen dekoru yapıcaz... Gerekirse bu programdaki gibi üç bin liralık kâğıt dekoru bile acımadan yırtıcaz... Maksat, komiklik olsun..."**

Resimde Nevzat Açıkgöz'ü görüyoruz... Helal olsun!...



Şarkıcılara gün doğdu...

Şarkıcı yerine tavanı, duvarları, kapıyı, bacayı gösteren yönetmen ve kameramanlar Yapı İşleri Müdürlüğü'ne atanacak!..

BAZI programlarda şarkıcının sesini duyup kendisini görmediğimiz günler artık geride kalıyor... Dün öğleden sonra yapılan bir açıklamaya göre şarkıcı yerine çekimin yapıldığı salonun duvarlarını, tavanını, kapısını, bacasını gösteren ve seyirciye müzik yerine mimarlık programı sunan TV'cilerin Yapı İşleri Müdürlüğü'ne atanması kararlaştırılmıştır.

Resimde bu karardan sonra gözünü kameradan, kamerayı da şarkıcıdan ayırmayan kameraman Osman'ı görüyorsunuz. Şarkıcıyı pek çıkartamadım...

Mikrofon

Halit KIVANÇ

Eurovision dalgasında

ÖNCE nasıl seslenecegimizde bir anlaşsak:

a) **Örovizyon?** b) **Yürevizyon?** c) **Erevizyon?** d) **Örövizyon?** e) **Erövizyon?** f) **Evurovizyon?** g) **Erövisiyon?** h) **Erevision?** i) **Örövisiyon?** k) **Örövisyon?** l) **Örovisiyon?** m) Me... Aman be... Yeter beeee.

Kızmayın bana!.. Bütün bunları tele-işkembeden atmıyorum ki.. Hiçbiri gücenmesin ama... Spiker, sunucu, müzisyen, ses sanatçısı, besteci, söz yazarı, düzenlemeci, yorumcu, o'cu, bu'cu, Eurovision'la ilgili, çoğu dostumuz ünlülerden duyduklarımız hepsi...

Yani? Yani'si: Daha adında anlaşamıyoruz Eurovision'un... Nasıl söylendiğinde bir yere varamıyoruz... Ötesine ne gidiyorsunuz?

Şimdi bakın, sizler bu satırları okuduğunuz anda bizdeki Eurovision sonucu belirlenmiş olacak. Kimin ya da kimlerin hangi parçayla gideceği herkesçe bilinecek. Fakat bizim şu satırları yazdığımız anda hiçbir şey belli değil... İşte bu durumda kendimce bir sınav vereyim, dedim. Bakalım ne ölçüde başarılı olabileceğim? Toto'cu diliyle **"kaçta kaç"** tutturacağım? Bunca yıllık deneyimle, bunca yarışmalık gözlemle sonuç belli olmadan sonuç belli olmuşçasına bir şeyler yazmak niyetindeyim. Sonuç açıklandıktan sonra neler söyleneceğini söylemek istiyorum. Yani şu anda söylenenleri, daha söylenmeden tahmine çalışacağım. İşte başlıyorum büyük tahminime.. Sonuç açıklandıktan sonra "birileri" ne diyecek, "ötekiler" ne?

-"Nee, Coşkun Demir mi gidiyor? "Sanki Dün Gibi" mi seçildi? Ne var o parçada? Hem Coşkun'u kim tanır Avrupa'da? Başka parça seçilmeliydi. Avrupa'ya Avrupa'nın tanıdığı, ne bileyim, Ajda gibi biri gitmeliydi."

-"Nee, Coşkun Demir gitmiyor mu? "Sanki Dün Gibi" seçilmedi mi? Yazık oldu. Şahaneydi o parça. En iyisiydi. Coşkun da yeni, pırıl pırıl bir sesti."

-"Kardeşim, Avrupa'ya caz yollayacaksın. Nüket Ruacan gidecek. Nee, o seçilmedi mi? Yazık.. Şansımız kayboldu."

-"Nüket Ruacan mı? Avrupa caz dinler mi be kardeşim?"

-"Beş Yıl Önce On Yıl Sonra mı kazandı? Yapma. Bir de bağlama mı? Avrupa bağlamaya puan verir mi? Üstelik dörtlü yolladık da ne oldu daha önce?"

-"Yapma yahu.. Beş Yıl Önce On Yıl Sonra grubu gitmiyor haa? Yazık.. Üstelik Arif Sağ'ın bağlamasıyla Avrupa'da mucize yaratırdık. Şahaneydi buluş."

-"Yine mi Neco seçildi? Denenmiş denenir mi birader?"

-"Neco seçilmedi mi? Adam tecrübeliydi. Üstelik başarılı. Yanlış seçim. Neco gitmeliydi."

-"Sezen Aksu mu? Olamaz. Kardeşim, gidecek sanatçı şöyle sahneyi doldurmalı."

-"Sezen Aksu seçilmedi mi? Güreşe, tekvandoya gitmiyoruz ki. Kız sesiyle doldururdu sahneyi... Yazık, Sezen gitseydi ne iyi olurdu."

-"Ay ay ay Ayşegül Aldinç mi? Abone oldu bu kız da. Ne yapar orada?"

-"Çok üzüldüm, Ayşegül Aldinç seçilmemiş. Parça da güzeldi, Ayşegül de şirin, hareketli. Başarılı olurdu."

-"Hiii Ben-Sen-O Grubu kazanamadı mı? Parçaları da güzeldi. "Ayyu hi şi" **diye çıktılar mı sahneye, ilgi çekerlerdi."**

-"Şuraya bakın, "Ben-Sen-O" **Grubu gidiyormuş. Yahu, bu memleket zaten** "Sen-Ben" **kavgasından batacak. Bu isimli grup gider mi?"**

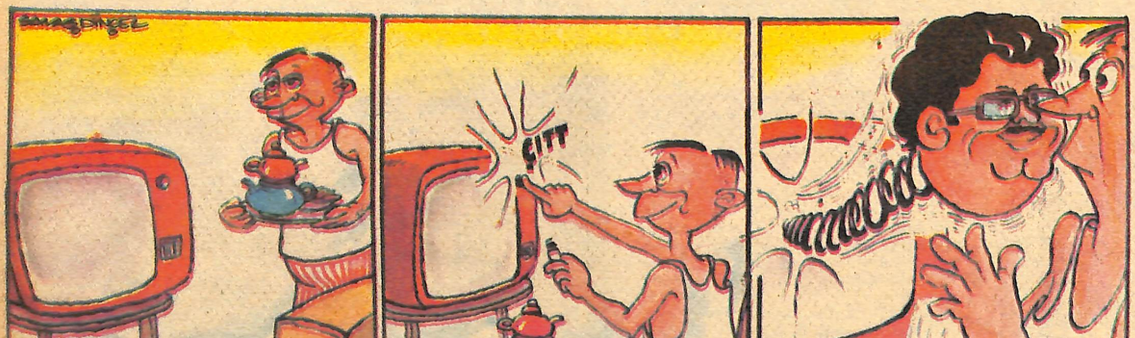
Şu anda etrafınızda duyduklarınızı yazdım, değil mi? İnanın ki, sonuç açıklanmadan iki gün önce yazıyorum bunları. Zaten sonucu önceden bilme olanağım yok. Bugün Cumartesi. Sonuç ise dün açıklandı. Eeee bizim "DALGA" bu Eurovision dalgasından çok önce baskıya girmişti matbaada. İnanın, doğrü söylüyorum. Valla billa, doğru. Yeminle söylüyorum. Denetime çarpılayım ki, doğru. Dallas'ı tekrar görmek kısmet olmasın ki. doğru...

Haydi bakalım, iyi örövizyonlar, şey iyi yürovizyonlar, ayyy iyi erevisyonlar, offf iyi orövizyonlar, amaaaan... Biktım şu şeyden.. Örövizyon mu, enflasyon mu neyse ne işte!... İyi saatte olsunlar hepinize.

VİDEO KÖŞESİ

Evlerinde video olan çiftler daha az boşanıyorlar

HAYRET verici bir şey! Evlerinde video olan çiftlerin, boşanmad:kları tespit edildi. Bu konudaki anketimize cevap veren, evkadını Huriye Geçimsiz, şunları söyledi: "Kocam olacak o körolasıca herifi ben çoktan boşardım, ama videonun kimde kalacağına bir türlü karar veremedik. Hem ben sordum, öğrendim, mahkeme videoyu, babaya bırakıyormuş. Bu zamanda, beşyüzbin lira vermek kolay mı? Çaresiz, o Hamza denilen herife katlanacağım" demiş ve videosuna bant almak için yanımızdan ayrılmıştır.



ACI KAYIP

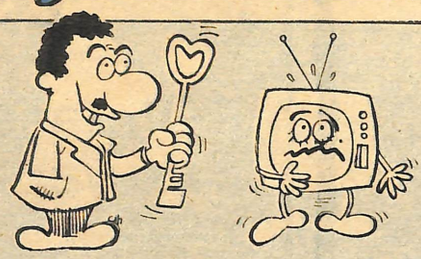
Dalga yazarlarından, çok sevdiğimiz arkadaşımız, canımız ciğerimiz, sevgili gerzekimiz, televizyon eleştirileriyle tanınan biricik kardeşimiz

ZÜHTÜ PARAZİT'i

kaybettik. "Dalga'ya yazı hazırlayacağım diye her gece televizyon seyretmek zorunda kaldım. Sinirlerim laçka oldu, beynim sulandı. Başlarım böyle mesleğe..." diye mektup bırakarak işten ayrılan ve Cağaloğlu'ndan aşağı inerken gözden kaybolan manyak arkadaşımızı

müjdat Gezen ...hay ekranına... Tele-Perran

Anahtar



15-16 yaşlarında bir kız papaza günah çıkartmaya gelmiş.

-"Papaz efendi günahım büyük, ben şimdi ne yapacağım?" demiş.

-"Neden yavrucuğum anlat bana, çekinme."

-"Bekâretimi kaybettim papaz efendi."

Papaz son derece üzülmüş. Gencecik, çocuk yaşta denilecek bir kızın böyle bir durumla karşılaşması yaşlı adamı mahvetmiş:

-"Vah yavrucuğum, ne yaptın böyle, o senin en kıymetli hazinendi" deyince kız:

"Valla papaz efendi o hazinenin o kadar çok kişide anahtarı varmış ki..."

Bu fıkra bana acayip bir şey hatırlattı. Gerçekten kendimize ait olduğunu sandığımız birçok şeyin aslında başkalarının malı olduğunu görür de şaşırıveririz. Örneğin bir kıza **âşık** oluveririz. O da bize **âşıktır.** Yüzde yüz **âşıktır** yani. Sonra bir gün bir bakarsınız aynı kız bir başkasının kolunda... Arabanızı tamire bırakırsınız, bir hafta bakıma girmesi gereklidir, bir gün sokakta tamirci çırağının altında görüverirsiniz sizin arabayı, geçici de olsa sahibi oluvermiştir çırak... Evladınız vardır. Nurtopu gibi bir kız çocuğu, öz be öz sizin işte. Bir gün büyür, genç kız olur ve bir delikanlının attığı imza ile alır başını gider, onun oluverir.

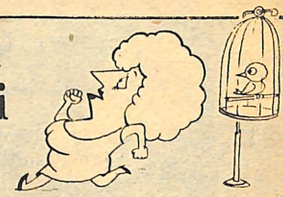
Televizyon da öyledir. Bu kurumun başına gelen kişiler, her ne hikmetse devrin hükümeti ile birlikte TRT'yi kendilerinin sanıverirler. Oysa bu kurum salt halka hizmet vermek amacıyla kurulmuştur. Gelgelelim yukarıda sözünü ettiğim asıl sahipliğine, bu millet hiç bir zaman kavuşamamıştır. Öyle ki halkın bir kesimi benimsedikleri parti liderini iki de bir ekranda görebilirken çoğunluğu kendi taraflısı oldukları siyasi liderleri hiç görememektedirler. Bu da TRT yasasıyla böyle saptanmıştır.

Ama gene de televizyon halkındır. Bizim, hepimizin malıdır. Yani onlar bu işe ne kadar kendi hazineleri gözüyle bakarlarsa baksınlar, anahtar halkın elindedir...

Ekonomik durumlar yengemiz oldu olalı televizyondan başka eğlencemiz kalmadı... Tek kanal, rakıpsız, astığı astık kestiği kestik bir derebeyi.. Ne yapsa "buna da şükür" **deyip** çaresiz izliyoruz. Ama bir gün biz de uygar ülkelerde olduğu gibi, beğenmedikmiydi basıvereceğiz düğmesine, kararıp kalıverecek olduğu yerde.

Nasıl olsa anahtarı bizde...

Televizyonda korku filmleri



MERHABA, güzellerim, benim. Hepinizin hafta sonu tatili, hoş geçsin, mutluluklarla dolsun, hep yüzünüz gülsün canlarım benim.

Bu hafta bir anımı anlatacağım. Sizi bilmem ama, ben hiç korku filmlerinden hoşlanmam, çünkü korkarım. Bak şimdi, bu da söylenecek laf mı? Koskoca kadın, kalk, beş yaşındaki çocuk gibi korku filmlerinden korkarım de. Ama siz yabancı değilsiniz, nasıl olsa, hem kadı kızında bile kusur olurmuş, ne yapalım, benim de huyum bu.

Neyse efendim, bir gece evde yalnızım. Televizyonda da **"Kuşlar"** isimli bir korku filmi var. Önce kendi kendime dedim ki, **"Hadi Perran, vazgeç anacım, sen bu filmi seyretme, gene korkudan uyuyamayacaksın."** Ama şeytan dürttü, açtım televizyonu, geçtim karşısına. Aman anacım, daha onbeş dakika geçmeden, başladı mı benim kalbim, güm güm atmaya, tuvalete gideceğim korkudan gidemiyorum, hele o kuşlar okuldan çıkarken çocuklara saldırmadılar mı, ben bittim. Neyse biraz sonra da film bitti, ama yerimden kıpırdamam ne mümkün, öyle kanepenin üzerinde sopa yutmuş gibi oturuyorum. Tam o sırada ne olsa beğenirsiniz? Bizim salonda bir kanarya vardır; on beş yıldır inatla yaşıyor, ama ne öter, ne kıpırdar. Üstelik biraz da aptallıktan muzdarip, sabahtan akşama kadar düşünür gibi yapan bir garip kuş. Bu durup dururken başladı mı ötmeye? Hiiii! O ihtiyar, hastalıklı kanarya, oldu mu benim gözümde bir kartal? Hadi bakalım, al sana korku filmi. Tuvalete gideceğim, gidemem, kalkacağım, kalkamam, ardından bir de fırtına çıkıp, dallar cama vurmaya başlamasın mı? Artık ben, ölümü bekleyen gladyatörler gibi, sırt üstü yattım kanepeye, diktim gözümü de tavana, put gibi duruyorum. Neyse birazdan kapı çalındı, ev sakinleri geldi, benim koşarak gidip, bir kapıyı açışım var görülecek şey. **"Ben katiyyen korkmadım"** diye yeminler ettiysem de kimseyi inandıramadım. Ama, o oldu bir daha da ne televizyonda, ne sinemada korku filmi izlemedim.

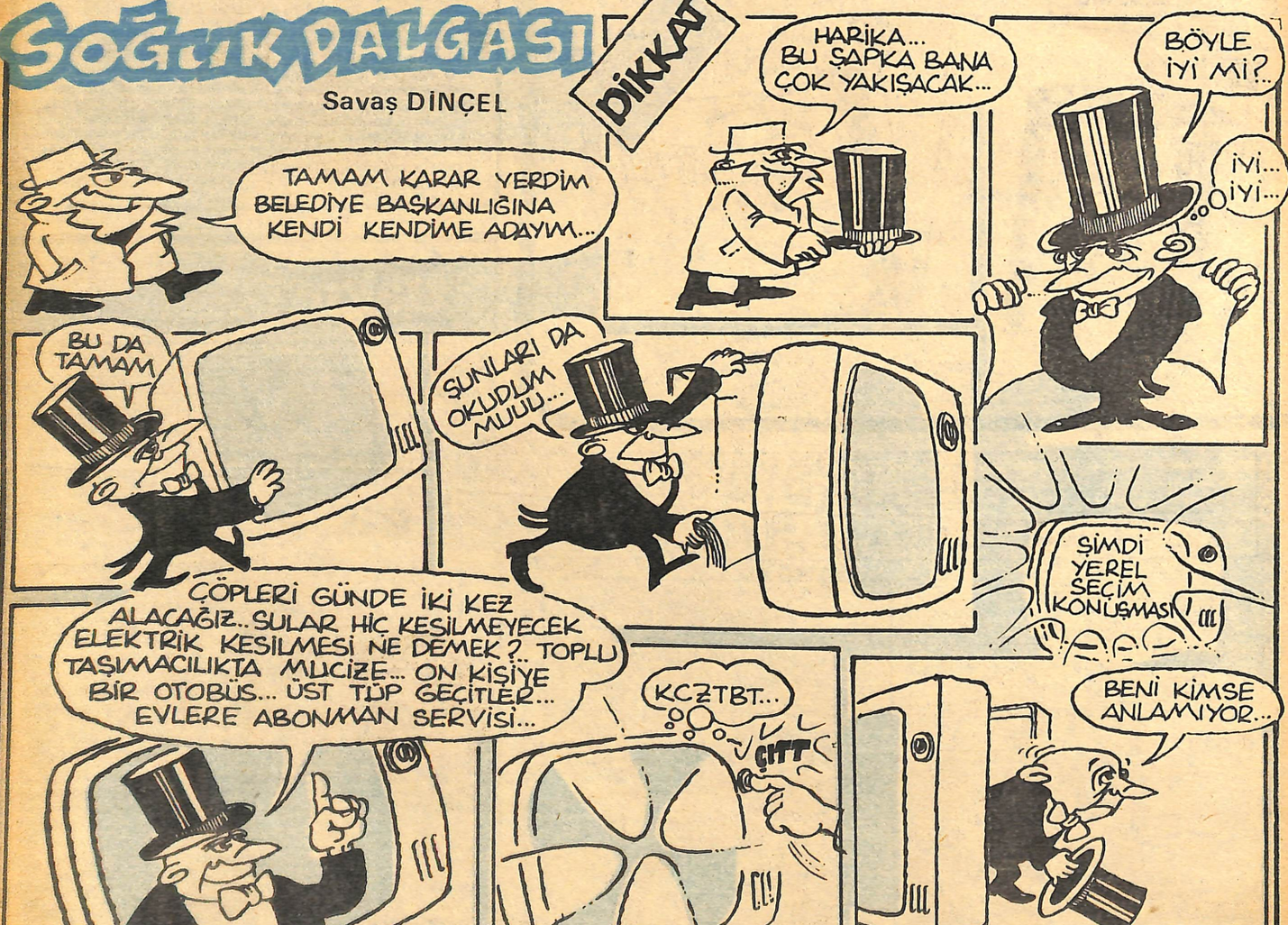
Sahi, görülecek bu kadar güzel şey varken, neden televizyonda tutup, korku filmi oynatırlar sanki?

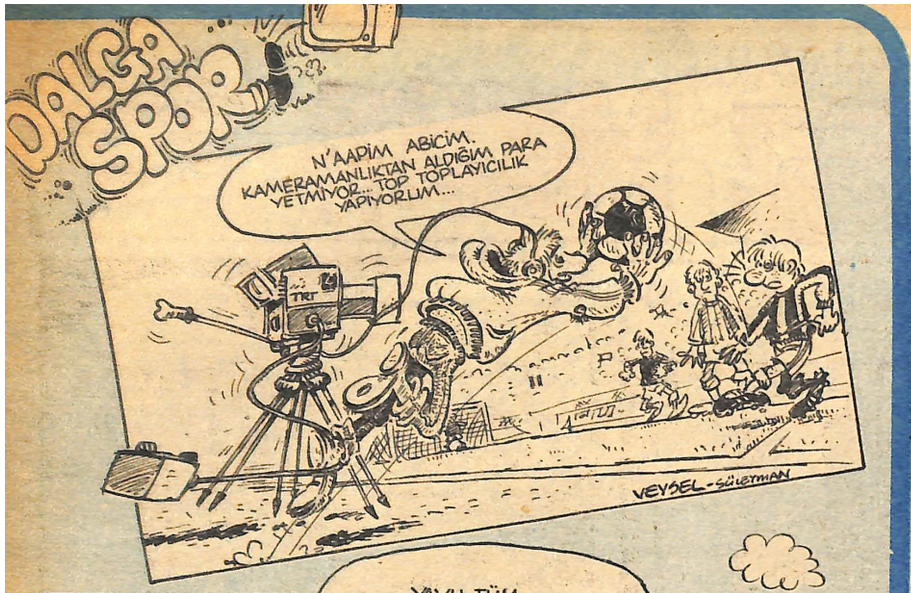
Haftaya görüşmek üzere, hoşça kalın, sevgili okurlar, her şey gönlünüzce olsun...

Perran Kutman

SOĞUK DALGASI

Savaş DİNÇEL

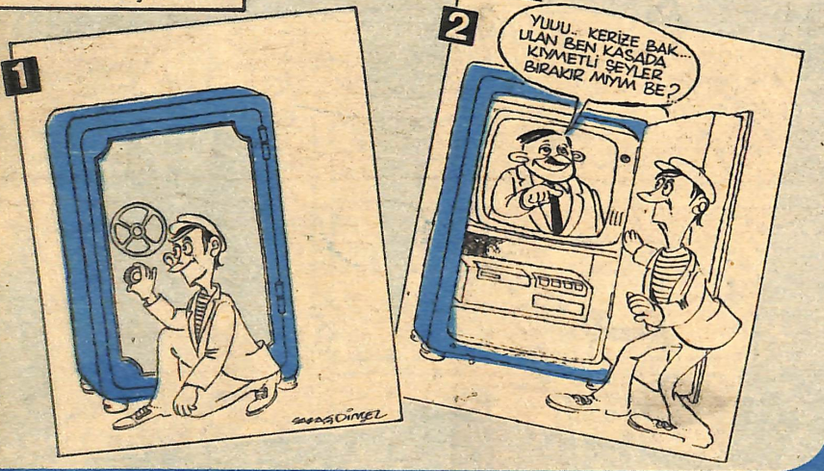




Spor programları daha uzun olsun

Haftada iki gece saatlerce spor programı çok az geliyor. Bence spor programları her gece üçer saat yayınlanmalıdır. Böylece, kocam televizyonun başından kalkmaz, ben de rahat rahat bulaşığımı yıkar, biraz dinlenirim kız... TV'de maç olmadı mıydı, bizimkine bi azgınlık geliyor... Mart kedisi gibi peşimde serseri... Bana da yazık anacım...

Mehlika HOŞAFGİBİ



Televizyon Yokken

SADIK ŞENDİL

Olmasaydı ne yapardık?...

ŞU bizim meşhur televizyonumuz olmasaydı ne yapacaktık acaba diye düşünürüm hep...

Akşamları beyler biraz daha çok rakı içeceklerdi. Hanımlar daha çok bezik oynayacak, çocuklar erkenden yatıp, okullarına geç kalmayacaklardı belki.

Herkes daha fazla sinemaya, tiyatroya gidecekti.

Ama, gene de **"Bu ileri çağda Afrika'daki yamyamların bile seyredecek bir televizyonları var. Bizde o da yok"** diye sızlanacaktık...

İşte var. Yakında baştan başa renkli olacak.

Ama, hiç birimizin dili durmuyor. Herkes kırk yıllık televizyon bilgini, program yapımcısı kesildi. Eleştiri gırla.

Hiçbir şeyi beğenmez olduk. Batı dizileri kötü... Ceyar ahlaksız.

Suelen orospu, Babi aptalın biri... Bunlar hepsi çocuklarımızın ahlakını bozan şeyler...

Doğru... Doğru ama, çocuklara seyrettirmek şart mı bunları? Büyükler pekâlâ meraklı bunlara, hiç inkâr etmeyelim, hatta büyük bir zevkle seyrediyor herkes. TV idaresi pekâlâ, yerli dizi yapalım da onu seyredin, dedi... Dünyanın masrafını ederek (Üç İstanbul'u) çıkardı ekranlara.

Vay efendim. Böyle dizi mi olurmuş? Geçmişimizi kötülüyormuş, padişahlarımızın şanına toz konduruyormuş.

O ADNAN denilen züppe ne biçim adammış. Girdiği konakta evin kızına sulanıyor, rezaletler çıkarıyormuş.. Üstelik de sözde idealist, (bugünün deyimi ile toplumcu) geçiniyormuş kerata. Böyle Osmanlı olur muymuş?

Yahu adam genç, adam yakışıklı, üstelik romancı da öyle karakterde yazmış bu tipi... Nâpsın yani... Vaktiyle bu memlekette çapkın idealist yok muydu? İnsanoğlu bu... Hatası olur, kusuru olur, hatta (ben kitabı okumadım) bakarsınız berbat bir herif olur çıkar.

Niye kızıyoruz?

Herkes sopa gibi doğru, evliya gibi kusursuz, günahsız olmaz yaa.

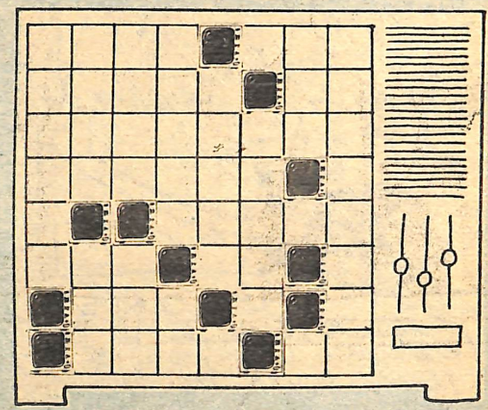
• Bütün bu eleştirilerin altında, bizim hoşgörüsüzlüğümüz, kendi hamlığımız yatmıyor mu acaba?

Ekrana kim çıksa, tu kaka...

Ama, şarkıcı, dansöz, bol aheng bir şeyler çıktımıydı herkes zevkten dört köşe oluyor. Galiba biz sadece hafif zevklere düşkün insanlarız. Gelsin davul zurna. Üst tarafını karıştırma...

Olur mu ama...

Dalga Bulmaca



SOLDAN SAĞA:

1-Üç tane renk - Hans'ın eşeği. 2-Kesinlikle kız verilmesi caiz olmayan - Anneyi tamamlayanın yarısı. 3- Bir inleme şekli. 4-Kasapların hassas olanını kullanması gerekir. 5-Bir kadının kocasını getirebileceği iki durumdan biri. 6-Genç kızların, flörtlerine kaçıncı olduklarını sorduklarında verdikleri sıra bildiren yanıt - Donjuanın işi. (Tersi). 7-Vızzz diye uçan bir hayvan (A ile başlıyor son harfi I). 8-Çapraz bulmacaların cankurtaranı - Başına bir harf gelseydi, çok kıymetli bir madenin adı olacaktı.

YUKARIDAN AŞAĞIYA:

daki duvarda, kırmızı pano olan kimse. Başka bir kibarca hitap. 4- Aşk ve hayatın da dahil olduğu bir oyun. G'leri söyleyemeyen bir tavuğun ötüşü. 5- Bir kadının kocasını getirebileceği öbür durum (Tersi). 6- Cüneyt'in filmlerinin başı, ortası ve sonu (Tersi). 7- Dayak yiyenin, dayak atana hitabı. 8- Zengin olmanın birinci ve vazgeçilmez koşulu.

CEVAPLAR:

Yukarıdan Aşağıya: 1. Ümitli. 2. Çe-ne. Lan. 3. Amir. Kro. 4. Kumar. 11. 5. Rizev. A. 6. Y. Nizah. 7. Abi. 1. O. 8. Hamallık.

TELEVİZYON CANAVARI
VİCDANSIZ NECATİ

YAZAN: MÜJDAT GEZEN
ÇİZEN: KEMAL CAN

BİR POSTACI YOLDA YÜRÜMEKTEDİR...(KÖR DEĞİLİZ GÖRÜYORUZ..)

POSTACI KAPIYI ÜÇ KERE ÇALAR.

KİM OOO?..

POSTACIII..

BANA BAK, SEN BENLE DALGA MI GEÇİYORSUN HEMŞERİM?..

DALGA, MALGA GEÇTİĞİM FELAN YOK. SANA MEKTUP VAR O KADAR...

EĞER BU DA GEÇENLERDE T.V'LERİNİ YÜRÜTTÜĞÜM ADAMLARDAN GELİYORSA SENİ ÇOK FENA YAPARIM...

HİÇBİR ŞEY YAPAMAZSIN, ÇÜNKÜ BEN GEÇENLERDEKİ POSTACI DEĞİLİM...

SEN YENİ Mİ TAYİN OLDUN?..

EVET, BEN POSTACI OLALI İKİ SAAT OLUYOR.. BİR MAHSURLU VAR MI?..

UZATMA, VER MEKTUBU GİT...

AL MEKTUBU BEN GİDİYORUM..

Necati bey...
Biz çok güzel 3 bayanız. Bu mektubu 3 İstanbulludaki Adnan Beye yazacaktık fakat çok sazma olur diye düşündük. Çünkü ne de olsa Adnan sadece bir dizi kahramanıdır. Oysa ki siz gerçek bir çizgi roman insanısınız...

KADINLAR BENİ İYİCE TANIYOR ARTIKIN.. OKUMAYA DEVAM EDİYORUM..

Aşağıdaki adrese yarın gece gelirseniz üçümüzde sizinle birlikte 3 İstanbulu izler ve aynen taklik ederiz. ne dersiniz..?

AYLİN MAYLİN CAYLİN

-VE POSTACI GİDER. (YOK BE!)

VE PAZAR GECESİ İŞTE BU EV, KAPIYI ÇALIYORUM VE ÜÇ KADIN AÇIYOR

GEL ANAM BİZ DE SENİ BEKLİYORDUK, YAVRUMUZ...

BİZİM HANIMLAR SANA MEKTUP YAZMIŞLARDI FAKAT ÜÇÜ DE ANİDE RAHATSIZLANDI, ÜÇ İSTANBULLU BERABER SEYREDECEĞİZ...

BEN GİRMESEM İYİ OLACAK, NECATİ OLARAK..

SEN VİCDANSIZ NECATİ OLARAK GİR, SONRA HÖTÖRÖF NECATİ OLARAK ÇIKARSIN GEL CANIM...

DALGA REKLAM SUNAR

Plastik örümcekli sutyenler şimdi piyasada...

Sophia Loren de bizden giyiniyor!

Sıska, şişko, battal bedenler için özel numaralar...
Beyaz siyah ten rengi, çıtçıtlı ve düğmeli...
Sutyende tek isim: ÖRÜMCEK.
Örümcek sutyenleri dehşet verir. İstenmeyen durumlarda erkekleri korkutuverir...

Al bir örümcek-
Herif korksun görüncek!...

İmalatçısı: Mahmure Sütübozuk

VATANDAŞ!

● Midem daraldı, belim gevşedi deme...
● Bir de ORTADİREK KEMERLERİNİ dene...

PAHALILIKTAN dolayı doğru dürüst bir şey yiyemeyen, midesi daralıp beli gevşeyen ve baygın gözlerle ekranda Özal'ı dinleyen siz sevgili vatandaşlar için...

ORTADİREK KEMERLERİ

● Dikkat: Son delikten daha fazla sıkmayınız...

KAYAR MISINIZ?...

Kaymaktan hoşlanır mısınız? (Hayır, tereyağdan hoşlanırım).

Karların arasında süratle kaymak size zevk verir mi?

O halde, gelin, kayak malzemelerinizi "Beyaz Kar Kayak Evi'nden" alın...

Her ayağa uygun botlar... Kayaklar... Skiler... Kar gözlükleri... Bastonlar... Alçılar... Kırık-Çıkık Tedavi Kitapları... Aradığınız her şey... (Resimdeki kız hariç).
-Beyaz Kar Kayak Evi-

● Adres: Toros Dağları-946. Metre. Ayı ininin yanındaki mağaza...

BARBUNYA-YAPRAK DOLMA-PATLICAN KIZARTMA-PİLAKİ...

İŞTE HEPSİ LEZİZ TAZE MİS GİBİ...

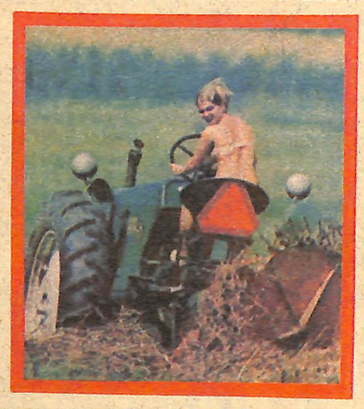
PATLAT Konserveleri

AÇACAKLA HİÇ BİR ŞEKİLDE AÇILMAZ... İNAT EDER... KAN ÇIKARTIR... AÇMAYA KALKANIN ELİNİ KOPARTIR...

PATLAT KONSERVELERİNİ SİZ DE YERE PATLATIN!.

YERE PATLATINCA AÇILIR... İÇİNDEKİLER ORTAYA SAÇILIR...

AL BİR PATLAT / KARNINI ÇATLAT



ÇİFTÇİ KARDEŞ

TRAKTÖR ALACAKSAN BİZE GEL

Motoru güçlü, lastikleri dişli, hem önden hem arkadan çekişli, sağlam bir traktör almak için İstanbul'a geldiğinde mutlaka bize uğra...

Sana gereken ilgiyi gösterelim... Masana şampanya gönderelim... Resimdeki sarışınla işi bitirtelim... Ve traktör paranı bir gece içinde iyi edelim...

● Dikkat: Yüzde on garsoniye bize aittir.

Nümune Pavyon -Beyoğlu

Hürriyet'in bu cumartesi eki güldürü üretim merkezi

BUDA BİZİM

DALGA

Yapım ve Yönetim : Müjdat GEZEN - Kandemir KONDUK
Sunucular : Sadık ŞENDİL - Halit KIVANÇ
Ümit Yaşar OĞUZCAN - Perran KUTMAN
Resim Seçici : Savaş DİNÇEL

Işık : Zeynep TABLACI
Yardımcı Yönetmen : Akın YILMAZ
Dekor : Erol BİLEM